

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-  
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»  
по диссертации Артемьевой Ирины Сергеевны «Венецианская живопись  
в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы  
происхождения, идентификации и атрибуции»

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:  
доктор искусствоведения Юлия Евгеньевна Ревзина (председатель)  
доктор искусствоведения, профессор Юрий Григорьевич Бобров  
доктор искусствоведения, профессор Елена Владимировна Нестерова

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация И.С. Артемьевой «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке. Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции» представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 48. Сохранение художественного наследия: принципы и методики научной атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; популяризация и актуализация (каталогизация, публикация и экспозиционные практики).*

В диссертации «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции» диссертантом исследован широкий круг (более трехсот) произведений венецианской школы в живописных собраниях, формировавшихся в Петербурге в течение всего XVIII столетия, на основе изучения работ, ныне находящихся в отечественных и зарубежных коллекциях, анализа архивных источников, материалов, полученных

современными техническими средствами в процессе реставрации памятников.

В диссертации автором выявлена основная тенденция в коллекционировании итальянской живописи, сохраняющаяся на протяжении XVIII столетия: существенное преобладание работ венецианской школы в итальянской части картинных собраний Петербурга, как императорских, так и частных; обоснован тезис о безусловном доминировании художников Венеции в монументально-декоративном оформлении царских резиденций. В целом автор характеризует это явление как яркий и не имеющий аналогов исторический и художественный феномен, пример уникального «культурного трансфера», чему способствовали в том числе прямые связи (с 1756 по 1797 гг.) петербургской итальянской диаспоры с Венецианской академией изящных искусств.

## **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликовано 68 печатных работ общим объемом 90, 07 печ. л. ( 56 статей написаны автором лично, 12 - в соавторстве); в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК опубликовано 16 работ. Среди публикаций наиболее значимые:

1. *Артемьева, И. С.* «Блудница» Веронезе из дома Соранцо: атрибуция и история заказа / Ирина Артемьева // Искусствознание. – 2020. – № 3. – С. 176–201. (1,55 п.л.)
2. *Артемьева, И. С.* Картина Антонио Арригони «Притча о добром самаритянине» в историческом собрании П. Б. Шереметева в Кускове / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, ч. 2. – С. 53–61. (0,5 п.л.)
3. *Артемьева, И. С.* Коллекционер, делец, тайный агент. Джон Удней и его собрание в Эрмитаже / И. С. Артемьева // Искусствознание. – 2021. – № 3. – С. 146–173. (1,06 п.л.)
4. *Артемьева, И. С.* «Мадонна Фрис» Андреа дель Сарто в интерпретации Понтормо // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / И. С. Артемьева / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская академия художеств. – 2023. – Вып. 65 (апрель/июнь): Проблемы развития зарубежного искусства. – С. 26–38. (0,75 п.л.)

5. *Артемьева, И. С.* Неизвестная картина Антонио Молинару в собрании Дальневосточного художественного музея в Хабаровске / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2023. – № 1, ч. 1. – С. 233–240. (0,4 п.л.)
6. *Артемьева, И. С.* Об авторстве картины «Ревекка у колодца» из Дальневосточного художественного музея (Хабаровск) / И. С. Артемьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2022. – № 2, ч. 1. – С. 191–200. (0, 56 п.л.)
7. *Артемьева, И. С., Бардовская, Л. В.* Две версии самой успешной композиции Джамбаттисты Ланджетти – «Наказание Марсия» («Аполлон и Марсий») в собрании ГМЗ «Царское Село» / И. С. Артемьева, Л. В. Бардовская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / Министерство культуры 2023. – Вып. 65 (апрель/июнь) : Проблемы развития зарубежного искусства. – С. 13–25. (0,75 п.л.)
8. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* Две композиции Альенсе (Антонио Вассилакки) из церкви Сан Джеремя (Венеция) в экспозиции Картинного дома в Ораниенбауме / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская академия художеств. – 2022. – Вып. 61 (апрель/июнь). – С. 57–62. (0,4 п.л.)
9. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история, атрибуция и реставрация. «Триумф Нептуна» («Тритоны и nereиды») Паоло Фьямминго / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская академия художеств. – 2021. – Вып. 57 (апрель/июнь) : Проблемы развития зарубежного искусства. – С. 78–90. (0,75 п.л.)
10. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* Итальянская живопись в собрании дворцов Ораниенбаума: история и атрибуция картины Себастьяно Маццони «Три парки» из Картинного дома Петра III / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды / Министерство культуры Российской Федерации, Институт имени И. Е. Репина. – 2020. – Вып. 53 (апрель/июнь) : Проблемы развития зарубежного искусства. – С. 121–131. (0,6 п.л.)

11. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном картин для Екатерины II. Часть I. «Обрезание» Лодовико Карраччи и «Благовещение» Ипполито Скарселлино / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Искусствознание. – 2022. – № 3. – С. 94–115. (1,3 п.л.)
12. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* К истории приобретения И. Ф. Рейфенштейном в Риме картин для Екатерины II. Часть II. «Взятие Христа под стражу» Антонио Аллегри / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Искусствознание. – 2023. – № 3. – С. 126–149. (1, 45 п.л.)
13. *Артемьева, И. С., Бортникова, Е. А.* «Пир Ирода» Сильвестро Манаиго: происхождение, реставрация и атрибуция / И. С. Артемьева, Е. А. Бортникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств / Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургская академия художеств. – 2023. – Вып. 66 (июль/сентябрь) : Сохранение культурного наследия. – С. 69–88. (0,75 п.л.)
14. *Артемьева, И. С., Сягаева, Л. В.* «Вирсавия» из коллекции П. Б. Шереметева и другие работы Грегорио Ладзарини в музейных собраниях России / И. С. Артемьева, Л. В. Сягаева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. – 2023. – № 4, ч. 2. – С. 62–75. (0,8 п.л.)
15. *Artemieva, I.* A la recherche de Titien / I. Artemieva // Revue de l'art. – 2017. – № 197/2017-3. – P. 43–48. (0,5 п.л.)
16. *Artemieva, I.* New Light on Titian's 'Flight into Egypt' in the Hermitage / Irina Artemieva // The Burlington Magazine. – 2012. – Vol. 154, no. 1306. – P. 4–11. (1 п.л.)
17. *Артемьева, И. С.* Картины венецианских художников, приобретенные в XVIII столетии для частных петербургских собраний / И. С. Артемьева // Венецианцы в Петербурге : материалы научной конференции / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Государственный музей истории Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург : ГМИ СПб, 2022. – С. 26–39.
18. *Artemieva, I.* I soffitti dei Tiepolo eseguiti per la Russia / Irina Artemieva // Arte Veneta. – 1997/I. – No 50. – P. 86–97. (0, 8 п.л.)
19. *Artemieva, I.* L'Adutera Soranzo di Paolo Veronese ritrovata / I. Artemieva // Ricche Minere. – 2016. – No 6. – P. 4–27. (1 п.л.)
20. *Artemieva, I.* La Famiglia di Enea di Pietro Antonio Novelli ritrovata / Irina Artemieva // Arte Veneta. – 2012. – No 66. – P. 206–210. (0,4 п.л.)
21. *Artemieva, I.* La fortuna di Pietro Rotari e Giambettino Cignaroli in Russia // Il Settecento a Verona : Tiepolo, Cignaroli, Rotari : la nobiltà della pittura : catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre

2011 – 9 aprile 2012) / a cura di Fabrizio Magani, Paola Marini, Andrea Tomezzoli. – Milano : Silvana Ed., 2011. – P. 64–73. (0,8 п.л.)

22. [Artemieva, I.]. “Nous sommes vraiment riches de l’ecole venitienne” / ed. by I. Artemieva et G. Pavanello. – Milan : Electa, 1998. – 40 p. (2 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

### **3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «**Антиплагиат ВУЗ**» 16 мая 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 91, 06% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация И.С. Артемьевой «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке. Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 16 публикаций.
3. Диссертация И.С. Артемьевой «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы

происхождения, идентификации и атрибуции» является оригинальной авторской научной работой.

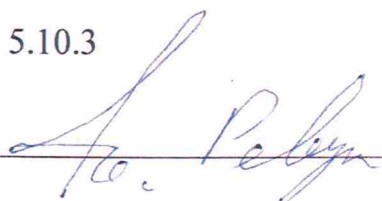
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к докторским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача, имеющая существенное значение для искусствоведения. Рассмотрены в комплексе факторы, обусловившие доминирование венецианской живописи и венецианских художников в панораме художественной жизни Петербурга в XVIII веке: на примере приобретения отдельных картин и целых собраний исследована эволюция эстетических критериев и запросов владельцев картинных галерей, как императорских, так и частных; выявлены и атрибутированы картины венецианских художников XVI-XVIII вв. в различных отечественных и зарубежных собраниях; реконструированы три коллекции живописи, поступившие в Эрмитаж в 1779-1781 гг.; восстановлена история и подтверждено авторство отдельных выдающихся работ крупнейших венецианских мастеров XVI-XVIII вв. (Тициан, Веронезе, Тьеполо).

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Ю. Е. Ревзина (председатель)

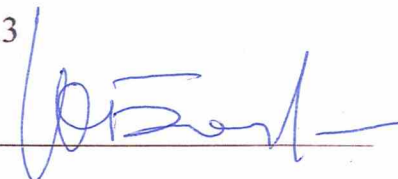


---

доктор искусствоведения, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Ю. Г. Бобров

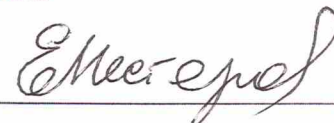


---

доктор искусствоведения, профессор,

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Е. В. Нестерова



---